

L'inédit : 35 ans avant J.C., la naissance d'Astérix



Origines Pilote Mâtin, quel journal! Astérix, l'historique



Document: 4e anniversaire Les secrets d'Astérix... et de ses papas



Les décennies Astérix Des années 60 à aujourd'hui, Astérix à la "une" de l'actualité



Le musée d'Astérix Astérix sort de ses albums...



Poster

Pour la première fois, le grand poster de tous les héros rencontrés au fil des 29 albums d'Astérix, qui réunit plus de 120 personnages



Hommages

Les plus grands noms de la bande dessinée européenne rendent hommage à Astérix





Les grands frères d'Astérix :

ils sont nés juste avant... Luc Junior -Benjamin et Benjamine - Oumpah Pah

Le journal exceptionnel d'Astèrix est édité par les EDITIONS ALBERT REMÉ, 26 avenue Victor Hugo - 75116 PARIS, tél. (1) 45 00 41 41 - fax. (1) 40 67 95 12 Directeur de la publication Sylvie LOERZO Administration : Claude SCHMITT Edition : Carole LUTHRINGER mel d'Astérix a été réalisé par ELEUTHERA

Rédacteur en chef Bernard de CHOSY Directeur artistique : En SEMMARTIV Coordination : Patricia FLACEUL Studio Graphique : ETC Maquette : Creanog Realisation technique : Graphie 66

Nous remercions François CLAUTEAUX et Pierre TCHERNIA gour leur aimable collaboration et BOUCQ, CORTEGSIANI, DANY, FORGES, Peter GAUMARNI, GODARD, GOTUB, GRATON, Colin HAWKINS, Francisco BANEZ, MANGERIN, COLONGIA, CONTREGIANIA, COLONGIA, CO MARTIAL, MIC DELINX, MORRIS, Grazia NIDASIO, Chris SCHEVER, Alan SNOW, TRET, TRANCHAND et pour Rackham Jean-Luc ABVEN, Alain GARRIGUE, KARMA, Alain KOCH, Riff REBS, Therry ROBIN et 20U Ont collabore à ce projet Shiphane ARRIVE, Anne DENY, Carole DESHARBES. Sophie LHOMME, Marie Anne LAROCHE, Laurent NOGUES.

Edito

Astérix a trente cina ans. Ce grand petit bonhomme a déià dépassé l'âge qu'a-

vaient ses deux pères, lors de sa création et de sa première apparition le 29 octobre 1959. C'est en effet à cette date que paraissait le premier numéro de Pilote, " le magazine des jeunes de l'an 2000 " qui sera le berceau de nombreux nouveaux personnages de bandes dessinées et qui fera naître des vocations diverses parmi les jeunes lecteurs d'alors.

François Clauteaux, le père spirituel de ce journal providentiel pour les auteurs et les dessinateurs de cette époque vous explique dans les pages qui suivent les raisons de sa création. Je profite de l'occasion pour lui dire du fond du coeur : merci Monsieur Clauteaux!

Vous trouverez également dans les pages suivantes, des témoignages de sympathie exécutés avec beaucoup

de talent par des jeunes dessinateurs et des dessinateurs confirmés qui m'ont énormément amusé et ému à la fois. Je leur adresse toute ma gratitude, ainsi qu'à ceux qui ont eu l'idée du journal d'Astérix à numéro unique qui, en plus, m'aura donné l'occasion de me refaire la main sur quelques pages qui relatent la naissance des héros que l'on fête aujourd'hui. Je dois avouer, sans aucune modestie, la légitime fiérté que j'éprouve devant l'extraordinnaire vitalité de ces petits personnages de papier et je suis heureusement surpris, cette fois sans fausse modestie, de l'intérêt qu'on leur porte encore après deux générations de lecteurs. Toutefois les satisfactions et la joie qu'il m'a été donné de recevoir durant trente cing années ne m'ont jamais fait oublier le vide immense causé par la brutale disparition

de mon ami René Goscinny, ce compagnon de route exceptionnel pendant vingt - six années de travail en commun, dont dix - huit avec Astérix. Je pense qu'il est assez rare de rencontrer autant de complémentarité, une telle osmose dans la réalisation d'un ouvrage de collaboration avec deux caractères aussi différents et deux personnalités aux antipodes l'une de l'autre.

Même le succès, souvent destructeur, n'a pas pu atteindre ni alourdir cette entente et cette complicité préservées par

> l'estime réciproque que nous nous portions et la grande amitié qui nous liait. Je me devais de le rappeler en cette circonstance. Depuis dix sept ans, je suis seul a subir l'angoisse de la page blanche. Heureusement, quelquefois les miracles de l'inspiration sont parvenus à me sortir de l'impasse. J'éspère que

reviendront me visiter car j'ai eu un moment la faiblesse de croire que l'heure de la retraite avait sonné pour moi. Les lecteurs m'ont très vite fait savoir que je

d'autres miracles du genre

n'avais pas à en décider moimême. Il est vrai, chers lecteurs, que vous avez tout pouvoir de décision sur la destinée bonne ou mauvaise de ce que l'auteur vous propose. Il est vrai également que sans vous, nous n'existerions pas. Alors

Fini l'intermezzo Assez d'faire le zozo Retour vers le scherzo Juré foi d'Uderzo Eh bien... à bientôt !

VISCOMICA





L' INÉAIT

Un régal!

Voici quatre planches qui racontent la naissance d'Astérix et d'Obélix dans le village que nous connaissons bien.

en 35 avant J.C.* À CETTE ÉPOQUE, TOUTE LA GAULE EST OCCUPÉE ... À JOUIR DE LA PAIX QUI Y RÈGNE ET ELLE NE RÉSISTE PAS ENCORE ET TOUJOURS, AUX CHARMES DE LA VIE QUI S'ÉCOULE COMME DANS CE PETIT VILLAGE D'ARMORIQUE QUI FERA PARLER DE LUI PLUS TARD, APRÈS LA CONQUÈTE ROMAINE.



*Jules César













Ecrites et dessinées par Albert Uderzo en mai 1994, elles nous donnent une furieuse envie... celle d'en lire bientôt plus ! S'il vous plaît, m'sieur Uderzo, dessine-nous un Astérix.

L' INÉAK



















L'INÉAL















L' INÉAIT

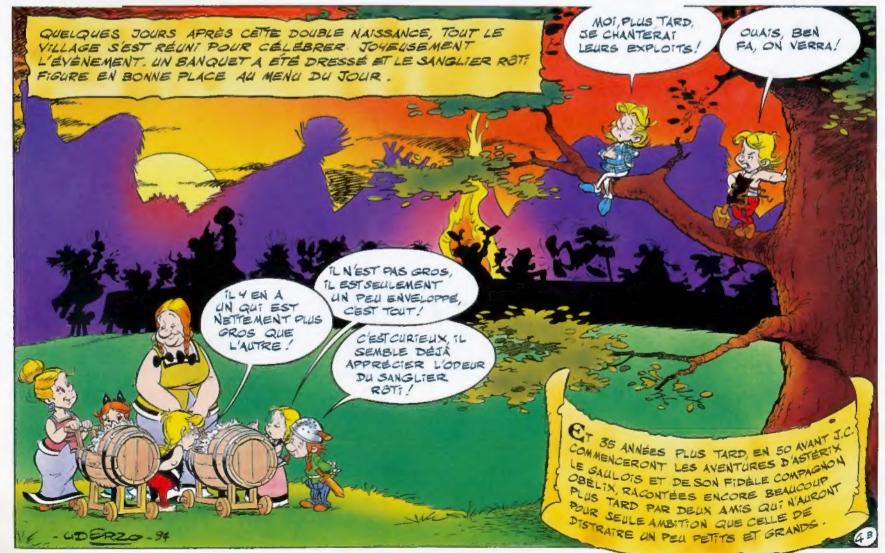












interview

PILOTE, c'est lui

Dourquoi ai-je imaginé *Pilote* ou, plus exactement, pour-

quoi un journal d'enfants ? Cela remonte à ma toute petite enfance, au moment, très précoce, où j'ai su lire. L'étais un dévoreur d'informations et les fictions ne m'intéressaient pas, je voulais des "nouvelles" et qu'on me les explique. Je me suis donc fait acheter un peu tout ce qui paraissait : quotidiens, magazines, mensuels. Hélas, aucun journal ne présentait une information mise à la portée des enfants. Alors je fis mes propres journaux dans la famille, parmi les amis, à l'école, au lycée. Pas de doute je ferais plus tard des journaux "sérieux" pour les enfants... Voilà comment est née l'idée de Pilote "le grand magazine illustré des jeunes". Pourquoi en 1959 ? Parce que je me trouvais alors sur le marché du travail après avoir joué au publicitaire pendant plus de 10 ans. Mais ce n'est pas une mince affaire de lancer un hebdomadaire quand on n'est pas du sérail et surtout quand on a pas d'argent. Conscient des difficultés, je pensais tout de même que ce journal ne pouvait se concevoir sans un peu de fiction et surtout sans bandes dessinées. Mais aux B.D. je ne connaissais rien... Comment faire ?

Ce fut un camarade de faculté qui m'ouvrit ce domaine enchanté. Jean Hébrard avait constitué avec quelques amis une agence de presse spécialisée précisément dans la BD. Il me présenta son équipe. Et voilà comment je passais des mois avec des gens étonnants. Il y avait Jean-Michel Charlier, sorte de Pic de la Mirandole. On pouvait tout lui démander, il répondait sur tout avec une débauche de détails. Il y avait René Goscinny dont l'humour parfois grinçant et l'imagination débordante me laissaient pantois.

J'admirais ses dons exceptionnels mais je me heurtais souvent à lui : il avait adopté mon projet mais supportait mal de ne pas être le chef... Et moi aussi ! Enfin, il y avait Albert Uderzo; je le voyais moins que les autres parce qu'il travaillait beaucoup chez lui mais j'étais littéralement fasciné par l'aisance et l'élégance du dessinateur qui savait aussi bien représenter, avec un formidable sens de l'exactitude et du détail, les avions de Michel Tanguy que les camps romains ou les villages gaulois. Et puis j'aimais surtout son flegme et sa gentillesse qui contrastaient avec le stress perpétuel de ses camarades.

Tous étaient de vrais pros et je ne me permettais de leur donner qu'une seule consigne, mais impérative : tous les héros de leurs histoires devaient être français. Et c'est de cette exigence qu'est née dans l'esprit de Goscinny et d'Uderzo, et après bien des recherches, l'idée d'un petit Gaulois... Et ce Gaulois, un jour, finira par absorber l'idée même du journal qui deviendra, pour un temps, "le journal d'Astérie".

Dans le PPJ (paysage de la presse jeunesse)

Pilote fut un pavé dans la mare,

ou mieux un menhir !...

C'était écrit. Ils étaient fous, novateurs, travailleurs et surtout talentueux.

IGINES

Document unique et exceptionnel, voici dévoilée la "une" du N° 0 de Pilote. Les cours des collèges bruissaient du troc d'un *Pilote* contre deux *Tintin* ou trois *Spirou*. Les rumeurs colportaient des slogans insensés tels que "ils sont fous, ces Romains!" Les clans s'organisaient. *Pilote*, avec dette magique Astérix, était un vivier unique. Et nt c'était une petite équipe de rigolos. La nais-

sa vedette magique Astérix, était un vivier unique. Et pourtant c'était une petite équipe de rigolos. La naissance réelle d'Astérix est un monument pour tous les fans du marketing. Ils sont fous, ces fans...

MATTIM quelle équipe.



Voilà une photo de légende pour les dessinateurs de petits miquets... Ils y étaient presque tous...

l'ère liane

Louis MURTIN - illustrateur Pilotarama / Raymond POÏVET - dessinateur / Gérard PRADAL - RC adj
POPPÉ - coloriste du 1er Astérix / Guy JITTON - maquette / MARTIAL - dessinateur / George FRONVAL - journaliste
BARRAS - illustrateur

2ème ligne

Christian GODARD - dessinateur / (...) / CABU - dessinateur / Henri DIMPRE - illustrateur Pilotorama
GUY VIDAL - rewriter / Albert UDERZO - dessinateur / Claude PASCAL - dessinateur / Jean TABARY - dessinateur

3ème Ligne

GAMBU - journaliste aviation / Franck DOMINIQUE journaliste auto / René GOSCINNY rédacteur en chef/
Jean-Michel CHARLIER - rédacteur en chef / MICK DELINX - dessinateur / (...) CHAKIR - dessinateur

1959 ap. (1

'étě 1959 est plutôt chaud. Le H.L.M. de Bobigny est suffocant. Installés sur le balcon, face aux grands arbres verts masquant le vaste cimetière de Pantin, René et Albert « fument >>, dans les deux sens du terme. Les cendriers sont pleins. Les verres de pastis se vident mécaniquement. Les deux copains, cigarette au coin des lèvres, rigolent d'une idée sougrenue, délirante ou vulgaire qui diminue pendant quelques secondes la pression... Sylvie, bambin âgé de trois ans, passe entre les jambes de René, s'accroche à celles de son père, picore une olive et participe inconsciemment à la réflexion la plus réussie de l'histoire de la bande dessinée contemporaine. << Refaisons une chronologie historique, donne-moi les grandes époques de l'histoire >>, demande René. L'idée avait déjà été mise en pratique dans certaines de leurs farces. Albert, extrêmement consciencieux entre deux fous rires, attaque par le paléolithique. Paléolithique une fois, paléolithique deux fois, personne ne s'en étant parté acquéreur, l'homme des cavernes est adjugé aux abonnés absents. Reposant son verre de pastis sur la petite table, le dessinateur jette : << Et puis il y a les Gaulais... >> Le scénariste l'arrête. Une série d'humour sur l'époque gauloise... C'est peut-être l'idée! Les mains s'agitent, les mots se croisent, les cigarettes s'éteignent pour pouvoir prendre quelques notes. La culture historique gauloise des deux amis est comparable à celle de la moyenne des Français : Vercingétorix, le chef gaulois mythique aux cheveux et aux moustaches blondes, qui, finalement, rendit les armes à César. Tout est là. Les deux compères vont juste se payer le luxe de réécrire l'histoire, suprême délice pour deux marginaux. Eh bien, non! Jules César n'a pas envahi toute la Gaule en 50 avant J.C. ! Un petit village résisle encore et toujours à l'envohisseur. Il sera peuplé de cousins de Vercingétorix : tous les Gaulois du village portent des noms en "ix". Détournement diabolique de l'orthographe française, le dictionnaire Goscinny-Uderzo a la force de l'évidence. Le raz de marée que produira leur série se trouve en germe dans leur astuce initiale : le village d'irréductibles est tellement vrai, imaginé avec la sensibilité de deux caricaturistes et rêveurs absolus.

Un juif d'Europe de l'Est franco-américano-argentin et un Gallo-Romain fils de Rital émigré réinventent ainsi sur un balcon de Bobigny la tradition gaulaise la plus chaleureuse, la plus drôle et la plus caustique. En plein dans le mille... Après vingt ans de rêves isolés et huit ans d'amitié et d'espoirs partagés !... Les premiers noms du village font l'objet de nouvelles rigolades: Obělix, Astérix, Abraracourcix, Assurancetourix... René déborde d'idées. Le héros principal devrait avoir un nom commençant par un " A ", pour les classements alphabétix, pardon alphabétiques. Les horoscopes apolitiens de René et Albert devaient être bénis en cette année 1959 | Les ennemis naturels des Gaulais seront les Romains, ramenés à l'état de souffre-douleur, subissant avec fatalisme leur incapacité à vaincre l'ultime poche de résistance. Renê, oprès une brève réflexion, décide de décliner leurs noms en " US *, ce qui réservera la surprise de quelques patronymes délicieux. Comment le village réussit-il à s'opposer aux légions romaines si nombreuses et bien armées ? La culture d'Albert.



Astérix, tel que le découvre les lecteurs en page 20 de PILOTE, le 29 octobre 1959. Une première planche qui met déjà en scène les principaux héros de la série. Astérix Obélix, César, Romains et Gaulois. Le décors est planté, l'aventure peut commencer.

fournit tout naturellement la solution : une potion magique que concoctera le druide du village, le sage, le savant, celui qui sait, Panoramix... Moins de quinze ans après la fin de la guerre, alors que le héros de la Résistance, Charles de Gaulle, symbole de l'orgueil gaulois, est revenu en vainqueur à la tête du pays, la création d'Astérix, bien au-delà de la bande dessinée, est en phase avec l'épaque. Les premiers croquis de personnages créés par le dessinateur présentent, sous un trait humoristique, une version amusante et cohérente des guerriers gaulois. Astérix doit être un nabot, au physique peu enviable. Le dessinateur a créé son personnage de telle façon que, facilement, il puisse lui attribuer les coractéristiques du tempérament gaulois :

râleur, teigneux, bagarreur, rigolard... Sur les premières planches de travail, un deuxième personnage apparaît : il est grand, très bas et gros du ventre, et ne porte pas encore de menhir sur son dos, mais une hache sur l'épaule... Il a l'air placide et jovial : Obélix, le faire-valoir que René n'adoptera pleinement que sur la deuxième aventure. La répartition des rôles et des traits de caractère se modifiera vite. Dès les histoires suivantes, Astérix redevient un héros, pur et dur, son seul handicap restant sa taille et son physique Obélix récupérant sous ses allures de gentil une volée de défauts franco-gaulois aux petits aignons : ripailleur, bagarreur, coléreux, gourmand, susceptible...





istoricu

ES SECRETS D'ASTERIX...ou

UAND j'ai entendu un de mes grands anciens me dire : « Le mé-tier de scénariste ? C'est à la por-tée du premier imbécile venu », j'ai compris que j'avais trouvé ma voie

Pour être scénariste, il suffit d'avoir quel-

rii (on dit : un scénario, des Uderzii). Nous nous réunissons et nous terrorisons les gens qui nous entourent par nos onomatopées et nos mimiques violentes. Si cela se passe chez Uderzo, Ada, sa ravissante femme, et Sylvie, sa charmante petite fille, secouées de san-glots, se réfugient dans un placard, jusqu'à

est assez copieux et divisé en paragraphes, chaque paragraphe représentant à peu près la valeur d'une page dessinée — une plan-- de l'histoire.

Nous relisons une dernière fois ensemble le synopsis, et quand nous sommes bien d'accord, Ada sort du placard et nous offre une







GOSCINNY

ques idées de ci, de là, énormément de chance, un monstrueux culot, et de faire équipe avec un bon dessinateur. Je travaille avec d'excellents dessinateurs, mais mon coéquipier, depuis des années et des années, c'est mon vieil ami Uderzo. J'aime bien Uderzo; c'est un copain, et il est capable de dessiner clairement et avec talent n'importe quoi, jusqu'à, et y compris, un combat de pieuvres dans de la gelée de groseilles, J'ajoute, et ce

Uderzo vous explique dans le dessin cicontre, comment se passe la recherche de l'idée pour un nouvel épisode de nos scéna-

n'est pas une de ses moindres qualités, que son nez remue quand il est content. Moi

quand je suis content, je bégaie.

ce qu'un long hurlement de joie leur signale que nous avons trouvé et que le danger im-médiat est écarté. Le nez d'Uderzo remue, et moi je dis : « Alors, on... on... on y va ? »

Il ne reste plus qu'à y aller. Tandis qu'Uderzo réunit une documentation graphi-que volumineuse, moi je lls avec soin des livres fort doctes (je citerai pour mémoire, les ouvrages de Jérôme Carcopino, de l'Aca-démie Française, qui n'ont rien à gagner à tre cités par sois qui plant les sois est etre cités par moi, mais qui m'ont bien aidé pour écrire Astérix. Merci.) Après cela, je fais un long résumé de l'épisode, au plutôt, un synopsis (d'aucuns disent : une synopsis. Il paraîtrait que c'est un erreur.) Ce synopsis, ou cette résumé, comme vous préférez,

bière pour fêter ça.

Après, je fais le découpage; comme pour un film, il faut décrire chaque scène — chaque image, ou case, dans notre cas — et en écrire le dialogue :

UDERZO vu par Goscinny

CASE 12

D'un coup de poing Astérix envoie dans les airs Briseradius, qui disparaît vers le haut de la case, seuls ses pieds restant visibles. Obélix, les bras derrière le dos, contemple la scène paisiblement.

SPLAC!

OBELIX.-c C'est vraiment un très bon dresseur. »



ous avons tenu à publier telle quelle cette double page, publiée en 1963 dans Pilote à l'occasion du 4e anniversaire d'Astérix. Le texte de Goscinny et la planche d'Uderzo se rejoignent, se complètent et viennent à point nommé nous expliquer, simplement, qu'Astérix est bien le fruit d'une complicité exceptionnelle. Quand l'esprit qui anime la B.D. est joyeux et généreux, il se crée une relation affective forte avec le lecteur ...



Quand on fêtait le Anniversaire

COMMENT TRAVAILLENT POUR VOUS

Comme cela pour toutes les planches et toutes les cases de l'épisode. Bien entendu, toutes les cases de l'épisode. Bien entendu, il faut éviter de demander au dessinateur de faire des dessins impossibles. Une fois, j'ai suggéré à Uderzo de traiter dans le détail un combat qui mettait aux prises deux tribus de Peaux-Rouges, sous les yeux stupéfaits de toute l'armée française qui, distraite, ne s'aperçoit pas qu'elle est elle-même talonnée par le gros d'une force enpemie supérieure par le gros d'une force ennemie, supérieure en nombre. Le nez d'Uderzo s'est figé dans une attitude improbable, tandis qu'Ada et Sylvie plongeaient dans le placard pour n'en ressortir que plusieurs jours plus tard, une fois le dessin réalisé.

Le scénario est fait, le dessin exécuté, la

planche imprimée et publiée dans « Pilote », il nous faut maintenant attendre le jugement suprême : le vôtre. Et quand nous re-cevons une de ces lettres délirantes d'en-thousiasme, du genre :

J'ai lu votre machin dans le journal. Ouais, pour cette fois-ci, ca va encore, j'ai même souri une fois... »

Alors, le nez d'Uderzo se met à remuer victorieusement, fendant l'air à grands cercles majestueux, la porte du placard s'ouvre avec fracas, laissant le passage à Ada et à Sylvie, pleurant de joie et de soulagement, pendant que je crie :

« Allons prendre un v...v... une bière!

LES DEUX COPAINS DE PILOTE **GOSCINNY** ET UDERZO













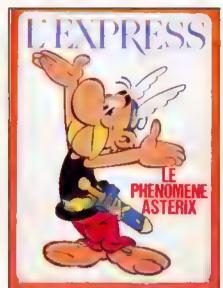




phénomène **Astérix**

FXPRESS

Le numéro 796 du journal l'Express, daté du 19 septembre 1966, présente à la " une " sur toute la largeur de sa couverture, le petit Gaulois, bras écarté et moustache tombante, avec en titre: Le phénomène Astérix, la nouvelle coqueluche des Français! Evénement rarissime pour un tel journal! La bande dessinée n'y a, pas plus qu'ailleurs, droit de cité... Mais le raz de marée gaulois a déferlé et les responsables du magazine décident, les premiers, de tirer un chapeou à ces miquets d'un genre nouveau



STERIX LE GAULOIS SATELLITE FRANCAIS

ouvre la porte cosmos (Voici, l'essentiel du texte publié dans le journal Pilote. Un document)

C'est en poussant ce nouveau cri de querre que, en novembre, Astérix le Gaulois, le plus vaillant et le plus fameux des héres de Pilote, s'est lancé à l'assaut de ce ciel qu'il craiquait jadis de voir s'écrouler sur sa tête !...

Astérix, notre Astérix, a en effet prété son nom à A1, premier des satellites français Et ce sont les techniciens qui l'ont conçu, qui l'ont eux-même baptisé

C'est là un très grand honneur pour Goscinny et Uderzo, les pères du fameux (Mâtin, quel journal!) où, des rédacteurs en chef à l'aide/balayeuse, chacun est aussi fier que s'il avait été mis personnellement sur orbite. C'est bien simple, on ne s'y déplaçait plus, mais on gravitait à travers les couloirs, et l'on ne s'aborde plus A . 1 - ou plutôt << Astérix >> - est une

cercles noirs concentriques, et construite par la firme Matra, pour l'Armée (d'où son initiale d'identification). Comme son parrain gaulois, A . 1 est chargé d'ouvrir la voie... Non pas à la tribu d'Abraracourcix, mais à toute la famille des engins spatiaux français. Une famille qui promet d'être nombreuse.

La France, aujourd'hui, entame vraiment la conquête de l'espace. Elle a un long chemin a parcourir, mais elle s'y lance sous d'heureux auspices,.., Ceux d'un petit Gaulois qui n'avait pas froid aux yeux. Ce qui, dans bien longtemps, permettra aux historiens des satellites français, de commencer leur récit par le traditionnel : << leur ancêtre, le Gaulois..>>

L'Algérie devient indépendante et le président de la République française est élu au suffrage universel. John Fitzgerald Kennedy vampirise les couvertures de magazines, pour le meilleur et le gique... Le cinéma s'intellectualise et renouvelle l'écume de la nouvelle vague : Godard, Cha-Malle, Truffaut... Iouri Gagarine est le premier homme de l'Espace.

Dour la circons-tance, il avait troqué les ailes majespetit Gaulois, mais aussi pour Pilote tueuses de son casque, contre quatre antennes escamotables, beaucoup plus "dans le vent" (c'est le cas de le dire) et au lieu, de la potion magique de Panoramix, c'est la fusée " Diamant ", concoctée par un druide moderne de qu'en faisant << Bip! bip! bip! >> . Saint-Médard-en-Jalles, nommé Attali, boule creuse de 39 kilos, ceinturée de

qui l'a catapulté à travers l'espace!















BAPTÊME D'IDÉFIX

Quand Astérix invente l'interactivité

Après une annonce dans le journal Pilote, le courrier des lecteurs avait apporté la solution à la question qui bouleversait la vie du pays tout entier: "quel est le nom du petit chien apparu dans le Tour de Gaule?"

"A la suite de notre appel,



<< Patracourcix >>,

<< Papeurdurix >>,

<< Trépetix >>, << Paindépix>>,

<< Toutousanprix >>, et autres

<< Minimix >>.

La plupart des lettres étaient accompagnées de dessins, représentant Astérix, Obélix

et le petit chien, encore anonyme. Nous avons choisi

<< Idéfix >>, parce que c'est un nom court, qui sonne bien, qui claque à l'oreille. Il représente bien le caractère du petit chien ; c'est en effet un jeune animal à idées fixes : il veut toujours suivre ses deux amis gau-

lois, et il pense toujours

à manger de gros os."





ASTERIX LE GAULO



Moselle), Dominique et Anne

drôles ; citons :

Boucard, de Niort (Deux-Sèvres), et Rémi Dujat, de

Paris (XVIIIe). Ce nom, c'est : " IDEFIX", Félicitations

à Hervé, à Dominique, à Anne et à Rémi, qui ont fait

la preuve que les bonnes idées se rencontrent. Ils re-

cevront, comme promis, avec les remerciements des

auteurs, un album dédicacé des aventures d'Astérix. Ça n'a vraiment pas été facile de faire un

choix. Des noms, il y en a eu beaucoup, et de très

e premier film d'Astèrix sort un peu avant les fêtes, en cette fin d'année 1967. Afin de faciliter l'attente devant les cinémas, les producteurs tont distribuer par un druide de la potion magique aux en-fants...Le fait est que le film est un succès. Mais le phénomène ne s'arrête pas là Quelques mois plus tard, le film sort en Allemagne et falt explosor, chez nos voisins germains, les meilleurs scores du géant Disney I., Co film a une histoire. Produit par l'éditeur Georges Dargaud à l'insu des deux auteurs (incroyable mais vrai !), il était des-

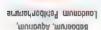
'tiné initialement à la télévision. C'est dans cette optique que Goscinny et Uderzo avaient fini par se laisser convaincre. Mais non ! Avec Astérix c'est toujours plus ! D'un film de télévision réalisé sans l'accord des auteurs. Astérix le Gaulois devient un succès des salles obscures.

ASTERIX et CLÉOPATR

De conception plus élaborée, et ayant été conçu par deux auteurs, ce deuxième long métrage deman beaucoup de travail. Désireux de faire mieux, le dessi teur armé d'un carnet établit, avec son complice, le sto board. Cette esquisse de plan de travail leur permet discuter, au fur et à mesure, chaque scène. Albert Uder dessine grossièrement le personnage afin de détermin son positionnement dans le champ : plan moyen, élé gné, général, gros plan, et René y inscrit le dialogue... Se comprenant à demi-mot, les deux amis créent ainsi "chantier" qui fera que, trente ans après, le film, malgr ses défauts lies à la production de l'époque, petille d'humour (1968)

















René Goscinny et Albert Uderzo ayant fait, comme chacun sait, de longues études de "marketing" (nom gaulois, s'il en est), avaient une science de la communication très cinématographix, pardon... cinématographique ! Parfois, juste avant

ulois, s'il en est), avaient une science de la communication très cinémat pardon... cinématographique ! Parfois, juste avant le début d'une nouvelle aventure l'Astérix ils réalisaient une planche destinée à créer le désir chez les lecteurs... Malins comme des singes, ces Gaulois !

















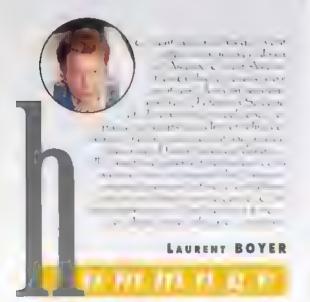


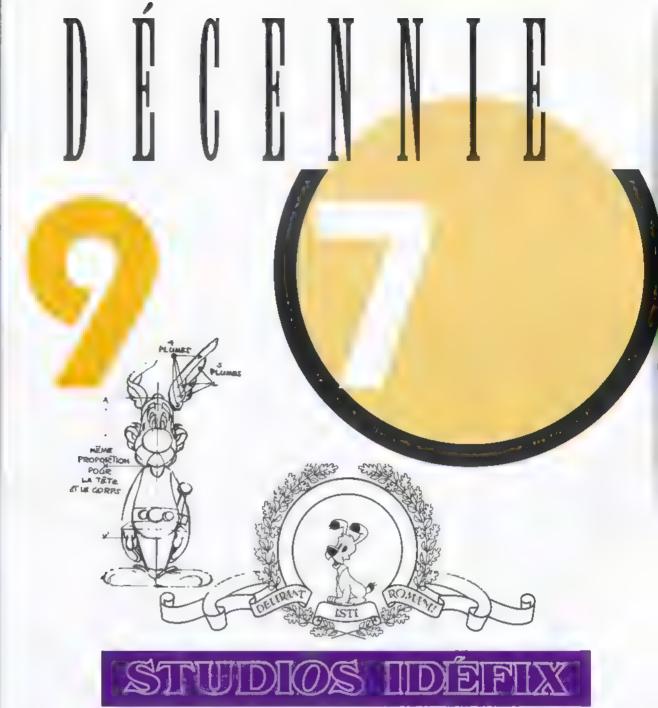




armalita Lé Watergate en Amerique, la

mare aux canards en France : à chacun sa culture, à chacun ses méthodes. 1973, les GI's quittent l'enfer du Viêt - nam. Les catholiques ont trois papes différents en une même année. Une femme devient Premier ministre en Grande - Bretagne, Reagan entre à la Maison Blanche. Lennon est assassiné.





Georges Dargaud, René Goscinny et Albert Uderzo s'associent en 1974 pour créer : leur studio d'animation. Unique en France!

père de Mickey, ils engagent une équipe permanente afin de créer une grande famille travaillant exclusivement pour eux. Dans les Studios Idéfix c'est l'artisanat à l'heure industrielle. René souhaite ne travailler que sur un seul projet à la fois. Les studios emploient jusqu'à soixante personnes à temps plein.

Tout ce beau monde se met à l'ouvrage autour d'un scénario original : Les Douzes Travaux d'Astérix. René et Albert ont des yeux d'enfants émerveillés, marqués parfois par leurs soucis de responsables d'entreprise.

ené et Albert, viscéralement Les studios Idéfix organisent enfin une titillés depuis l'enfance par le conférence de presse à la rentrée 1976 afin géant Disney, touchent enfin à de dévoiler leur première réalisation et faileur rêve. Ils sont les patrons d'un studio sant d'une pierre deux coups, présentent d'animation. Aussi, selon la méthode du 🛮 en même temps leur merveilleux outil, un

> véritable studio d'animation français. Mais l'avenir ne sera pas si rose ...



Les Douze Travaux d'Astérix demeureront le seul film d'Astérix produit par les studios Idéfix.









5 novembre 1977

René GOSCINNY nous quitte...



Rene

e me souviens. Les Champs Elysees, 1951, J'ai 24 ans. Je gare tres fa ment, face an N 34. La belle époque * C'est la que siegent deux agences de presse belge qui occupent en commun trois bureaux exigns avec fe nétres sur cour. Si les lieux sont modestes malgre une adressi prestigien se, les raisons sociales de ces deux agences le sont moins. La World Press est geree par Georges Troisfontaines et International Press par son aun Yvan Cheron qui se charge de placer mon travail dans divers journeaux ontre Quevrain, je le vois plus rarement a Paris

Bien que pigiste et indépendant le est à la demande de G. Troisfontaines que j'installe ma table a dessin dans l'un de ses trois bureaux

Je sus certamement la pour remplir le décor que je partage avec hiret sa secretaire.

- "Rejoins for Bientof to vas avoir un compagnon!
- Un autre dessinateur?
- "Ah!"
- "Il Cappelle Gossau C.
- "Tiens! Hest aussi d'origine italienne !"
- "Euld Non! Son nom Secret 6.0 S C L N N Y
- Hest français et il arrive tout droit des États Unis!"
- "Le vemard"

Quelques jours apres, je rencontre le "vemard" qui ne donne pasdu tout l'impression de l'avoir cte après avoir vecu sept années difficiles a New-York

C'est un garçon plutot reserve, voir timide, de taille movenne, muice, sugueux de sa personne, une tignasse noire et eri pue coiffant un large front, des veux assez grands et moqueurs, un nez genereux qui ten to de rejouidre un menton en galoche mais que separe uno bouche aux levres nunces, cernee par deux fossettes rieuses any creux des jones.

Maintenant il est henroix, il realise enfin une vielle esperance, celle de vivre enfin défimitivement à Paris. Paris qui l'a vu maître et qu'il a quitte à l'age de deux ans pour suivre ses parents dont le papa climiste. venant d'avoir un poste en Argentine. Resultat : il parle conramment l'espagnol. l'anglais du fait de ses sept années new vorkaises et un françuis chatie grace a des études brillantes au lycer français de Buenos

Aires viatgre mon parie tres parigot, on se comprend vite et bien, mon ves par le langage commun de Fliumour. Mis en confiance, on hii de convre un don mattendu de mune et surtout, celui d'affabuler avec brio et un humour tres personnel, les petits aleas de la vie quotidienne. Même après en avoir vecu certains avec lui, je ne suis plus certain d'en avoir ete temoin

Il anne briller devant son auditoire ear il est un peu cabot. Il le dit für mênte. Mais il n'est pas exigeant. Son auditoire ça peut être deux per sonnes. Dans ces moments la, il est comme les personnages de Pagnol. Il ment pour faire plaisir à l'autre. C'est non seulement une qualite, à ce stade, ca devient du grand art

Voila rapidement esquisse le portrait de Rene Gosciumy tel qu'il m'apparut il y a de cela quaranti trois aus, sans que nons puissions nons donter l'un et l'autre qu'une longue route alfait nons mener conjointe ment vers un vovage anssi mattendu qu'extraordinaire

Albert Uderzo

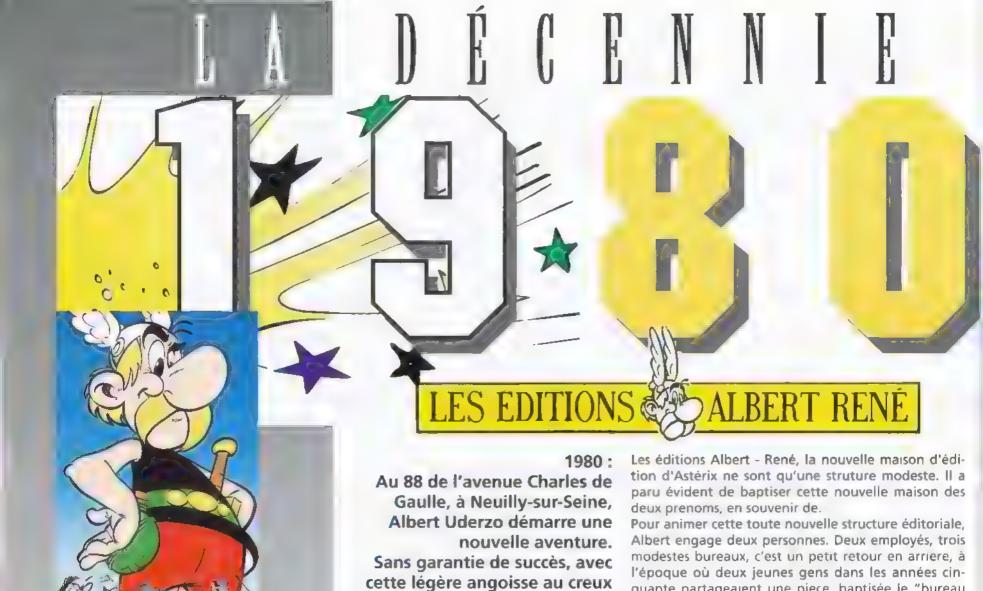












du ventre qui, physiologique-

ment, marque le début de

Miloty Che 1.

H Winder

le fils d'Asterix

tout entreprise.

arrive...

François Mitterrand devient président de la République. Le nombre des habitants de notre planète, durant l'été 1985, atteint cinq milliards. Gorbatchev fait son entrée sur la scène politique. Alain Prost est le nouveau héros de la Formule 1.

> Nous les Français, nous sommes de alone to the state of X nternest pas pour necesime tre de mutureuse hume or MARINE CORDER NEW YORK process to the person process on a second 3 4 6 19 39 39 30 1 1 1 1 E E E with a che to the colo none, lane, while interpret a same of 11111111

> > PROFESSEUR CABROL

🛴 et l'aventure cinématographique se prolonge. La décensie 1980 est la plus riche, 3 nouveaux longs métrages d'animation verront le jour...

Hors série

quante partageaient une piece, baptisée le "bureau

des rigolos". Le vent de l'histoire a une façon désor-

donnée d'organiser les chapitres. La manière dont il distribue les rôles et dont il décide du nombre de

scènes que chacun des personnages doit interpréter demeure un mystère impénétrable. Et le Grand Fossé







Pevic



Dès 1981, Albert Udorzo a eu une idée de gosso. Il imagine le projet d'un immense lieu de loisirs aux couleurs gauloises : le Parc Astérix. Fasciné - comme tout un chacun - par Disneyland ou Disney World, il rêve, plus modestement, à un projet de même nature susceptible d'intéresser des fabricants de sesterces.

La conioncture économique, au lendemain de l'élection de François Mitterrand, oblige dans un premier temps le projet du Parc à retourner dans un tiroir. Les éditions Albert René rouvrent alors le tiroir du parc. Afin de voir clair dans le dossier, une étude est commandee à une société américaine bien au fait de ces projets.



Albert Uderzo se retrouve alors, ce qui l'amuse beaucoup, devant des pages et des pages d'analyses, de synthèses. Au regard de l'étude, tout est scientifique. " Ils sont fous

ces Américains ", pense Obélix. Tout est envisagé : création d'un circuit de déplacement, sens de la circulation, temps de passage minimum sur un emplacement pour éviter l'engorgement...

Se chargeant ensuite du plus pénible, Albert Uderzo réunit une équipe de "pince-sans-rire"

afin d'imaginer les thèmes, les gags, les surprises du Parc. L'équipe est composée de Pierre Tchernia, Marcel Gotlib - le complice de Pilote -, Roger Carel la voix d'Astérix -, l'acteur Gerard Hernandez, Fred le poète créateur de Philémon et Albert Uderzo. La mission que la fine équipe s'est assignée est de trouver des idees

drôles, décalées par rapport à l'esprit Disney, habituellement plus proche du premier degré. Bref, faire de la B.D !

Enfin en1987, les travaux peuvent débuter Et Albert Uderzo, soixante ans, s'en frotte le yeux. Comme pour vérifier que le rêve devient réalité .. Le Parc Asterix ouvre ses portes au printemps 1989! A trente kilometres au nord de Paris, sur un massif forestier de 155 hectares, décoré de 95 000 arbres et de 4 hectares de lacs et de rivières, Astérix a sa maison !















Astronomica in monthly fan da pelit Goulois lipse wearing to the term to the means series con the color of the color Francis

CHRISTINE OCKRENT

Asterix as at he goods laythmete in Copiet to access the service of frences to expert to access the concept insormers of con le el Mate de le mon bent conferences de make a lite of a specific to me dementira pas.

GEORGES MARCHAIS



Comment s'appelle la monnaie gauloise?

Sesferce

R. GOSCINNY - A UDERZO

Salman Rushdie condamné mort pour son livre Les versets sataniques. Golfe envahit écrans TV. son cô-De l'U.R.S.S. éclate. Berlin ne s'appuie plus contre mur. Français enfin le bout du tunla Manche. nel sous Arrafat serrent la main. En Italie, Berlusconi devient Président conseil. A suivre.

netonlites

Par Toutatis, Astérix a 35 ans !

Asterix

Et pas une ride. Diffusé dans la plupart des territoires du monde connu, traduit dans plus de 57 langues ou dialectes, le petit Gaulois est un cas. Phénomène unique de l'édition il est devenu, puis demeuré, le symbole gaulois par excellence et s'est transformé en ambassadeur de choc de la culture française. Des expositions aux quatre coins de la planète, des couvertures de magazines, des bulles qui deviennent des proverbes au fin fond de la Pologne ou à Rio de Janeiro... Paradoxalement, Astérix est culture quand il devait être simplement amusement pour de jeunes lecteurs des années soixante. Aujourd'hui, Astérix est héros en Allemagne, en Scandinavie, au Québec, au Portugal, en Argentine, en Ecosse, en Espagne, et même chez les Romains

qui lui en veulent un peu quand même, mais bon...





omme tous les Gaulois le savent maintenant, Astérix a connu déjà six fois des aventures cinématographiques. La dernière en date remonte à 1989 avec le Coup du Menhir ("le coupe du menhir" disent les anglos savons). Si chacun des films a une histoire, le 7ème film lui à une saga... Déjà sur les écrans magiques d'outre Rhin depuis quelques semaines, le nouveau long métrage devrait sortir dans les principaux pays européens au mois d'Avril 1995!

Surprenant, n'est-il pas qu'un Astérix sorte d'abord chez les goths avant les gaulois, celtes et autres bretons.

En réalité la raison en est très simple :
le 7ème film d'Astérix a été entièrement produit par Jurgen Wohlrabe à Berlin.

Dans des studios situés dans l'ex Berlin Est au delà de la porte de Brandebourg, le nouvel Astérix est né d'une collaboration internationale avec des animateurs sans frontières sous la férule de G. Hahn On en a même trouvé au fond de Montréal (mais oui au Canada) travaillant sur des intervalles, ces dessins intermédiaires qui créent le mouvement

ces dessins intermédiaires qui créent le mouvement Le titre de travail : "Astérix conquers America" affiche l'objectif de la production : le nouveau film pourrait être le premier pied d'Astérix en Amérique du Nord, dernier territoire (hormis le Québec) où les habitants résistent encore à l'esprit gaulois...

Pour les spécialistes il faut savoir qu'Albert Uderzo Jui même, afin de préserver la cohérence des albums, a collaboré de façon active à l'écriture du story - board (comme on dit en français :









ARKETINGMI





En trente cinq ans le petit Gaulois a engendré une coquette quantité de produits dérivés, comme l'on dit maintenant, qui font la joie des petits et des grands.



Aujourd'hui, les licences sont de plus en plus étudiées afin de satisfaire les milliers de fans d'Astérix. Car, c'est une réalité, le petit gaulois appartient à tout le monde et chacun a une relation particulière, affective avec lui. Presque de la gourmandise...





l'Atais pensionnaire du lycée Fromentin à La Rochelle. Un autre pensionna re, qui était abonné à Pilote, révélation ! C'était un objet rare, on se l'arrachait! De la même façon que les enfants dissèquent aujourd'hur les Guignols

l'nfo, à l'époque on disséquat les balles des aventures d'Astérix i le langage et l'humour étaient extrêmement nous a accroché... C'était un événement !

William LEYMERGIE

Agrix, Agrix... Astérix.. mon grand frère qui ne m' a pas laissé tomber dans

ommages

durant l'elé 1981, mes comune Florida et ils m'avaient approd'Astérix. Je ne comp chais tout de suite aimé les dessins et le côté humoristique Depuis, c'est ma potion



Astorix, un Jaime la force de son

Polyke D'ARVOR

















Les A Que l'on n'a

DEPUIS LA NAISSANCE D'ASTÉRIX DE NOMBREUX LECTEURS, CERTAINES REVUES SPÉCIALISÉES, DES CRITIQUES NOUS FONT PART DE LEURS SUGGESTIONS. POUR LES REMERCIER DE LEUR AMICALE COOPÉRATION, NOUS AVONS PENSÉ QU'IL SERAIT ÎNTÉRESSANT D'ILLUSTRER ET D'ADAPTER LE TEXTE ET LE SCENARIO, À PARTIR DE CERTAINES DE CES SUGGESTIONS.

15 SUGGESTION:

"POJEQUO: VOUS Y FAITES PAS FAIRE, ALI DRUIDE DESTAS D'N--VENTIONS MODERNES? ET PIS TOUT LE MONDE Y CAUSE PAS NATUREL, ET P'S LE DESSIN EST TROP POUR LES ENFANTS; ÇA FAIT "MICKEY"

"UN POTE"

2 SUGGESTION:

"HISTO'RES TROP LONGUES-STOP-"TROP DE DIALOGUE -STOP-"MANQUE DE NAIVETÉ DANS LE DESSIN"-STOP-"POURQUOI NE PAS FAIRE ASTÉRIX EN AMÉ--R'QUE?"STOP-"M" HEDDY PROF D'HISTOIRE

A NANTES"

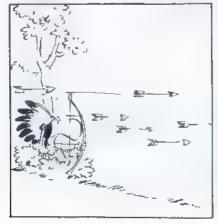


















3"SUGGESTION:

SATISFECIT POUR LE DERNIER ASTÈRIX, BIEN QUE LE
DESSIN SOIT INGRAT ET
CONFUS. RAR CONTRE, NOUS
AVONS RELU AVEC DELICE
LE MERVEILLEUX RECUEIL
DES ADMIRABLES AVENTURES
DU PRESTISTEUX FLÈCAS
CORDON DANS UN
EXTRAORDINAIRE MONDE
SIDERAL

EXTRAIT DE" "-EBUS"
JOURNAL DU C.H.E.R.I
(GERCLE DES HAUTES
ETUDES DU ROMAN
ILLUSTRÉ)





ET AVEC LESPREMIERS PAS SUR







4° SUGGESTION: JE VEUX ÊTRE LE SYCOPHANTE D'UNE SYMBICSE C'NEDOLOS QUEMENT NÉCROMANTIQUE. MON MOISE RÉVOLTE ET APPELLE À LA DÉHORTATION. LA MICROCÉPHALIE CRETINOIDALE DE LE TEXTARE PHYLACTERIE, FACE À LA MONSTRUBUSE SPACIOSITÉ D'UN EMPIRISTIQUE GRAPHISME AU DÉLIRIUM RÉTROSPECTIF, EST UNE ÎNJURE À L'INTEL-LECT ET À L'ÉTUDE DES UNIVERSAUX, PRIS ET ENVISAGÉS DANS NOTRE ENTENDEMENT.

HUBERT D'HAUSEREDU ÉDITORIALISTE DE LA REVUE LE SYCOPHANTE L'ÉTEMIRE

(N. DES A EN BREF, UN TEXTS PLUS IMPORTANT ET PLUS INTELLECT. EL

VOUSDITESTO BEAUCOUP DE CHOSES POUR FAIRE SEMBLANT DE ME CONTREDIRE, ET NEANMOINS YOUS NE DITES RIEN CONTRE MOI, PUISQUE VOUSCONCLUEZ LA MÊME CHOSE QUE MOI. MAIS NÉANMOINS VOUS ENTRE--MELEZ PAR-CI PAR-LA PLUSIEURS CHOSES DONT JE NE DEMEURE PAS D'ACCORD; PAR BXEMPLE, QUE CET AXIOME, IL N'Y A RIEN DANS UN EFFET QUIN'AIT ÉTÉ PREMIÈREMENT DANS SA CAUSE, SE DOTT PLUTÔT ENTENDRE DE LA CAUSE MATERIELLE QUE DE L'EFFI--CIENTE; CAR TL EST TMPOSSIBLE DE CONCEVOIR QUE LA PERFECTION DE LA FORME PRÉEXISTE DANS LA CAUSE MATERIELLE, MAIS BIEN DANS LASEULE CAUSE EFFICIENTS, ET AUSSI QUE ..

... A REALITE FORMELLE DUNE IDÉE SOIT UNE SUBSTANCE ET PLUSIEURS AUTRE CHOSES SEMBLABLES.

SI VOUS AVIEZ QUELQUES RAISONS POUR PROUVER L'EXIS -TENCE DES CHOSES MATÉRIELLES SANS POUTE QUE VOUSLES EUS -SIEZ ICI RAPPORTEES. MAIS PUISQUE VOUS DEMANDEZ SELLEMENT "S'IL EST DONC VRAI QUE JE SOIS INCERTAIN QU'ILY ATT QUELQUE AUTRE CHOSE QUE MOI QUI EXISTE TANS LE MONDE " ET QUE VOUS FEIGNEZ Qu'IL N'EST RAS BESOIN DE CHERCHER DES RAISONS D'UNE CHOSE SI ÉVIDENTE ET AINSI QUE VOUS VOUS ENRAPPORTEZ SEULEMENT À VOS ANCIENS PRÉJUGÉS, VOUS FAITES VOIR BIEN PLUS CLAIREMENT QUE VOUS NAVEZ AUCUNE RA'SON.

...POUR PROUVER CE QUE VOUS ASSUREZ QUE S' VOUS N'EN AVIEZ RIEN DIT DU TOUT. QUAND À CE QUE VOUS DITES TOU-CHANT LES ÎDÉES, CELA N'A PAS BESOIN DE RÉPONSE, POUR CE QUE VOUS RESTREIGNEZ LE NOM D'ÎDÉE AUX SEULES IMAGES DÉPEINTES EN LA FANTAISIE; ET MOI JE L'ÉTENDS À TOUT CE QUE NOUS CONCEVONS PAR LA PENSÉE.

MAIS JE VOUS DEMANDE, EN PASSANT, PAR QUEL ARGUMENT VOUS PROUVEZ QUE "RIEN N'AGIT SUR SOI-MÊME." CAR CE N'EST PAS VOÎRE COUTUME D'USER D'ARGUMENTS ET DE PROUVER CE QUE VOUS DITES. VOUS PROUVEZ CELA PAR L'EXEMPLE DU DOIGT QUI NE SE PEUT VOIR SI CE N'EST DANS UN MIROIR: À QUOI IL EST AISÉ PE RÉPONDRE QUE CE N'EST POINT L'ŒIL QUI SE VOIT LUI-MÊME NI LE MIROIR, MAIS BIEN L'ESPRIT, LEQUEL SEUL CONNAÎT ET

LEMIROIR, ET L'OE'L ET SO'MÊME. ON PEUT MÊME AUSS:
DONNER D'ALTRES EXEMPLES
PARMILES CHOSES CORPORELLES,
DE LACTION QUI UNE CHOSE
EXERCE SUR SOI, COMME LORQU'
UN SABOT SE TOURNE SUR
SOI-MÊME; CETTE CONVERSION
NEST-ELLE PAS UNE ACTION QU'L
EXERCE SUR SOIT!

REPONDED AUX VI CONTECTIONS CONTRE LES MEDITATIONS DE PERCARTES.



5 SUGGESTION: JE SUM TERATH NOTE ASTER'S

GRÂCE A CES FLE IRS MAGIQUES Du DRU'DE NOUS FOUVONS CONBAT-TRE DÉCEMMENT LES FARONCHES GUERRIÈRES DE DÉODORA LA PROCONSULF, OBELIX





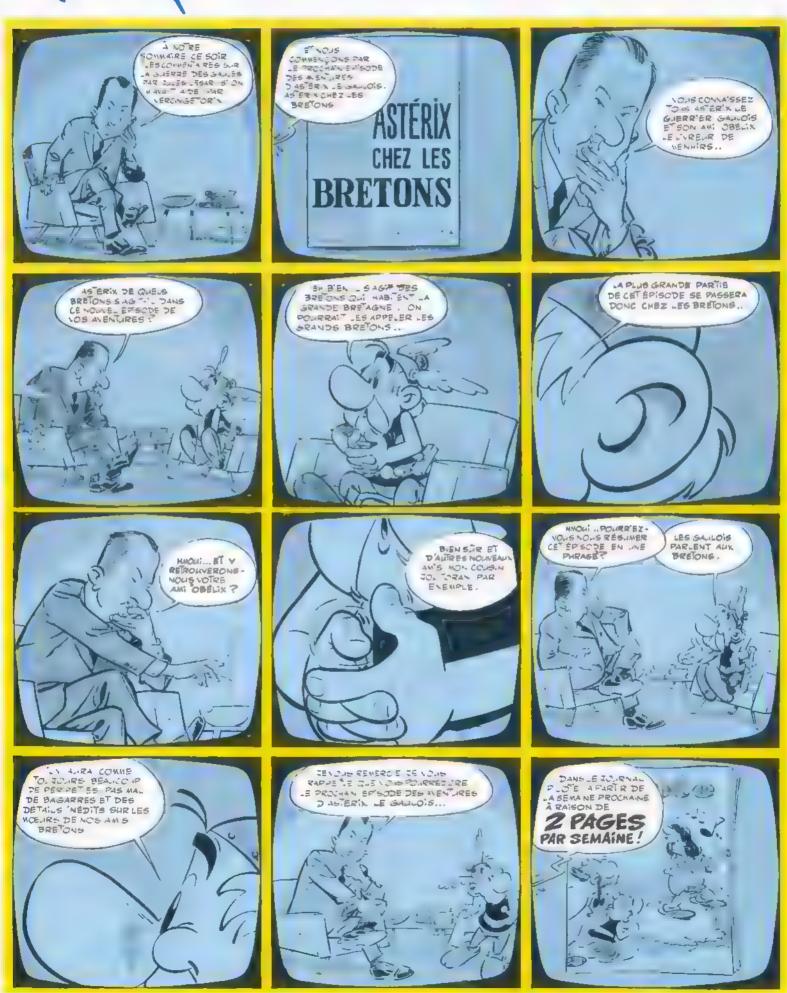




TOUT C'EST NOUS LES PÈRES, NON? ON A BIEN LE DROIT D'AVOIR AUSSI DES IDÉES, NON MAIS SANS BLAGUE! C'EST PAS CROYABLE, ÇA! ON N'EST PLUS LIBRES ALORS!? EH BIEN Puisque C'EST COM-ME CA, DORÉNA-VANT ASTÉRIX ET **OBÉLIX PORTERONT** DES CULOTTES DE GOLF...



ARKETING MIX



Ils sont venus,
ils ont tenu à tirer
un coup de casque
(coup de chapeau, en celte,
naturellement) à Astérix.
Ce journal a permis à la
plupart des grands de la B.D.
mondiale d'exprimer leur amitié
et leur reconnaissance
aux auteurs d'Astérix. Il y en a
même qui ont téléphoné
à Albert Uderzo en lui
conseillant de persévérer :
"Tu verras, mon p'tit,
un jour ça va marcher...!



- norris

Un des monstres sacrés de la bande dessinée contemporaine. Il est bien sur l'auteur de Lucky Luke et de Rantanplan.





JEAN GRATON

En 1957, il donne naissance à Michel Vaillant, coureur automobile de son état, dont la notorieté n'a rien à envier à celle d'Alain Prost!

BRAVO POUR 35 ANNÉES DE SUCCÈS INÉGALÉ
ET GO NE FAIT QUE COMMENCER / _ negrig =

Bouca

Auteur surdoué qui enchante la nouvelle generation de lecteurs de bande dessinee avec "Bouche du diable", la Cathedrale invisible.













«Les Shadoks? c'est notre Astérix de l'an 2000 » dit Mile Rocier, de St-Grutien

CE TITRE DE JOURNAL M'A RÉJEMMENT SAUTÉ AUX YEUX , ET IL NE M'EN A PAS FALLU PLUS POUR ESSAYER D'IMAginer Je Que Berait ASTERIX, DESSINE PAR L'EQUIPE QUI A CRÉÉ LES "SHADOKS" À LA TÉLÉ. CA POURRAIT DONNER À PEU PRÈS CECI :

LES SHADOGAULOIS HABÎTAÎENT UN CHARMANT PETÎT VÎLLAGE AU BORD DE LA MER .

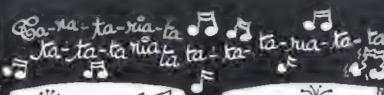


Les Deux Shadogaulois LES PLUS CÉLEBRES ETATENT ASTÉRONS ET OBÉLOKS .



LE COSMOGOL MAGIQUE RENDATT LES SHADOGAU-Lois invincibles quand ils en Buvaïent.







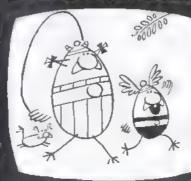
ILS ÉTAIENT COMMANDÉS PAR LE GRAND ABRARACOURCOKS



OBÉLONS ÉTRÎT FOLLEMENT ÉPRÍS DE LA JEUNE ET Jolie Shadogauloise FALBALOKS .



et les gibiromains ne SONGERIENT QU'À S'AP-PROPRIER LE SECRET DU COSMUGOL MAGIQUE ...



DING-DOLONG-BELENG. BENGELENG-DOLONG.



UN PEU PLUS LOÎN, ÎL Y AVAÎT LE CAMP DES LES GIBIROMAINS PAS-SATENT LEUR TEMPS A FAÎRE DES PATROUÎLLES GIBIROMAINS 4 DANS LA FORÊT.



EUH ... PHRDON



... AFIN D'ÊTRE INVINCI-BLES À LEUR TOUR



LE DRUÎDE PANORAMOKS , SHADOGAULOÎS TRÈS SAGE , POSSÉDAÎT LE SECRET DU COSMOGOL MAGIQUE »



... ÎLS ALLAIENT SE PROME-NER DANS LA FORET ET Y RENCONTRAIENT DES PA-MAIS ASTÉROKS ET OBÉLOKS RENCONTRAIENT DES PA-NE S'EN SOUCIAIENT GUÈRE . TROUILLES DE GIBIROMAINS .

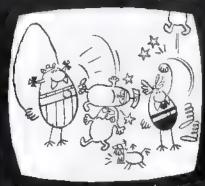




MAGIQUE FAISAIT MERVEIL LE AU COURS DE CES RENCONTRES



Les Gibiromains ne se DÉCOURAGEAIENT PAS ET CONTINUAIENT LEURS PAtrouîlles dans la forêt ET COMME ASTÉROKS ET OBÉ-LOKS S'Y PROMENAIENT EN-CORE, ILS SE RENCONTRAIENT DE NOUVERUA







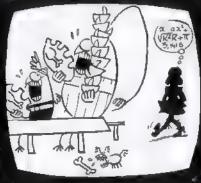
et, une fois de plus, Les gibiromains véri-FIRIENT LE POUVOIR DU Cosmogol Magique 🥷

PLIS ASTÉROKS ET OBÉLOKS NGURGITAIENT QUELQUES NOUVEAUX SANGLIERS Pour arroser ca 🛚

Toujours aussi tenaces, LES GIBIROMAINS REPRE-NAIENT LEURS PATROUILLES DANS LA FORET, OÙ

... ASTÉROKS ET OBÉLOKS allaient se promener avec la même ténacité. NOLVELLE RENCONTRE









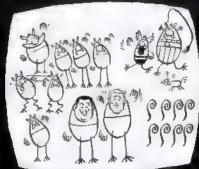
NOUVERL COMBAT. Nouvelle occasion de tester les vertus du Cosmogol Magique ..

etobéloks étaient fêtés PAR LES SHADOGALLOIS EN LIESSE

à leur retour, astéroks et tout se terminait par UN BANQUET AU COURS DUQUEL LA PLUS FRANCHE CORDIALITÉ ne cessaît de régner.

Ba-tariata-rua-ta-taaa





























TIBET-

Le celebre papa de Ric Hochet, qui a également donné le jour à de très nombreux héros, notamment Chick Bill et Kid Ordinn.

CHOOD-CITY, LA VILLE POSSÉPANT LE SHÉRIF LE PLUS COLÉREUX ET LE PLUS TONITRUANT DE L'OUEST... WOOD-CITY EST ÉTRANGEMENT SILEN-CIEUSE DEPUIS QUELQUES TEMPS.

























BUCCHI

L'un des plus populaires auteurs de la bande déssinée italienne contemporaine.

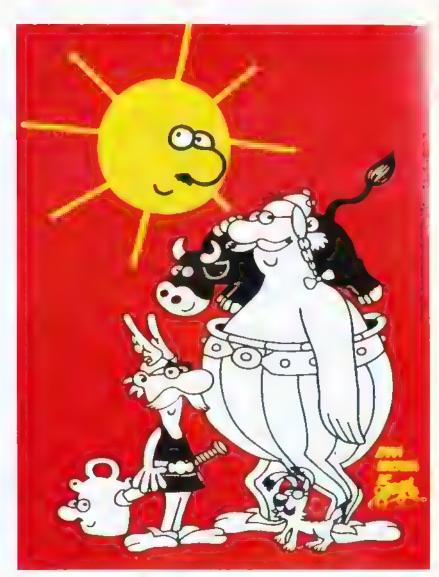


COLIN HAWKINS

C'est avec des publications "jeunesse "que cet auteur anglais à conquis le jeune public

IBANEZ





FORGES

Espagnol d'origine, il fête aujourd'hui ses 30 ans de métier. Très présent dans les média (presse et télévisé), il est très inspiré par l'histoire de son pays, qu'il a d'ailleurs dessiné dans un ouvrage qui regroupe plus de 16 000 illustrations. Cotegaet TRANCHAND

Une collaboration qui remonte à 1979 (Chafouin et Baluchon) et qui s'est poursuivie, entre autres, avec

"Marine" (petite fille flibustiere),

"Smith et Wesson",

"l'Ecole Abracadabra".

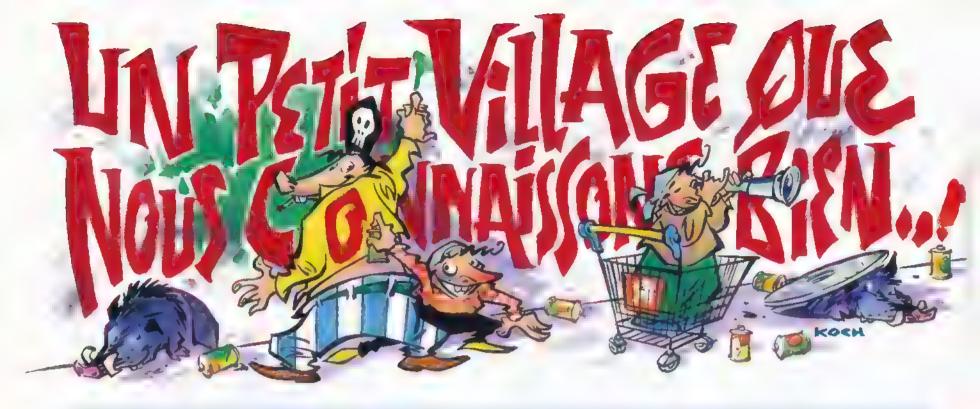












Quand nous ne sommes pas sur les mers à courir mille aventures, nous nous retrouvons "Chez Comix" le célebre tavernier. Là nous aimons nous raconter nos derniers exploits, nos prochaines histoires.

Nos noms font peur, nous les RIFF-REB'S, KO-CH, RIMKA, ROBIN, GARRIGUE, ABIVEN, ZOU... et bien d'autres, souvent regroupés sous le nom terrifiant des RACKHAM

On fait peur, mais ça nous fait plûtot bien marrer, car si on a pris un nom de pirate, la compairason s'arrête là, l'expérience ayant tendance à prouver que ceux-ci meurent jeunes, pendus, avec des trésors qui restent à jamais introuvables. Nous nos trésors sont disponibles chez les bons libraires.

En fait de Pi'ates, on'essemble su'tout à ceux d'Asté'ix, ceux qui p'ennent tout le temps des baffes et qui somb'ent à chaque nouvel album. AH, ce petit village gaulois, on peut dire qu'il revient souvent dans nos conversations. Quand le ciel menace de nous tomber sur la tête, il est toujours là pour nous donner le sourire aux lèvres. Oui, nous aussi aimons boire, rigoler, manger, être entre copains, nous battre pour nos idees...

Nous sommes debrouillards comme Astérix, raleurs comme Agecanonix, susceptiblescomme Ordralfabétix ou amoureux un peu niais de nos Falbala de femmes. Et surtout nous ne sommes pas gros, juste un petit peu bas de poitrine comme qui vous savez. Oui disons le clairement. C'est à cause de vous messieurs Astérix et Obélix, ou plus précisément messieurs Goscinny et Uderzo que nous ne sommes pas devenus huissier de justice, clerc de notaire, ou ministre de l'intérieur, car vous nous avez donné ce qu'il y a de plus précieux, la liberté

Grâce à vous, nous sommes des adultes forts et fiers, à l'âge indéfinissable, qui essayons quotidiennement de préserver notre âme d'enfant. Et pour ça, il faut prendre des baffes...

Alain David



Abiven.

Jean Luc ABIVEN 32 ans dit les Doigts verts. N'a pas son pareil pour faire pousser une marguerite au milieu des champs de béton.











EST AINSI QU'ALBERT ET RENÉ DÉCOUVRIRENT LE PETIT VILLAGE QUE NOUS CONNAISSONS BIEN, IL NE LEUR RESTAIT PLUS QU'A' RACONTER CE QUI SE PASSAIT LA BAS...

UJOURD'HUI REMÉ
S'EST INSTALLÉ DÉFINI.
TIVEMENT DANS LE PETIT
VILLAGE, ET IL ENVOIE
RÉGULIÈREMENT DES
NOUVELLES À ALBERT
PAR TÉLÉ-SYMPATLIE.

TU DEVINERAS JAMAIS **ALORS** ALBERT! III UN CHEF RENE Quoi DE NUMIDE A JETE UN SORT A' CESAR. SEUL PANORAMIX NEUF? PEUT LE SAUVER ET CÉSAR OVER ... EST OBLIGÉ DE PASSER PLUSIEURS JOURS DANS LE PETIT VILLAGE QUE RE NOUS CONNAIS SONS BIEN. CEPENDANT

RIMKA ou KARIM 28 ans dit le Mousse. Parce qu'il a commencé sa carrière en contant l'histoire d'un petit cochon, il doit maintenant travailler comme un fou pour nourrir ses lardons.



Thierry ROBIN 36 ans dit le Chinois. Apres s'être attaque au Vatican, a décidé de prêcher les bonnes manières en Chine Polulaire.

The ROBIN



RIFF 94

RIFF REB'S 34 and dit le Capitaine, aime a trouver ce qu'il y a d'animal en l'homme et ce qu'il y a d'humain dans le cochon.

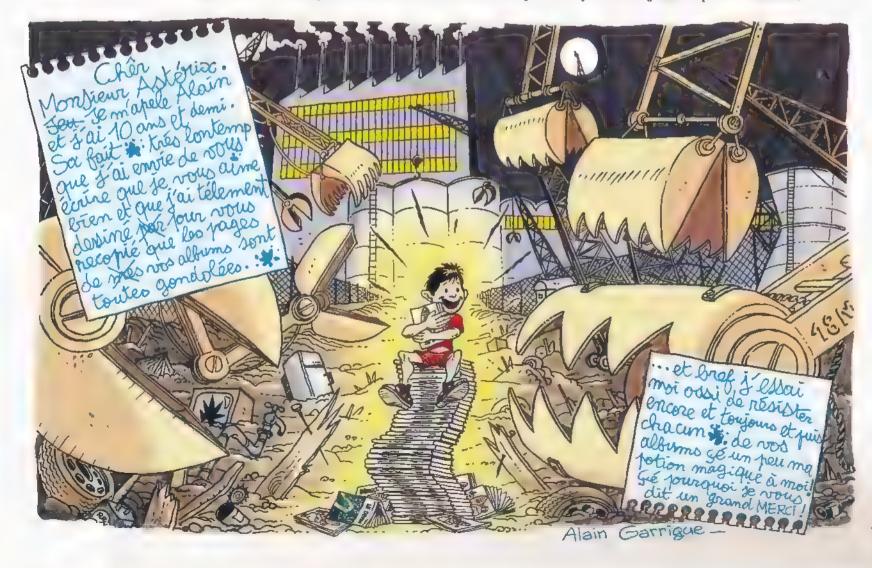


ZOU 32 ans dit Robinson. Après avoir fait partie de la bande des Mix Mix, se retrouve maintenant cuisinier sur le vaisseau Racaille.



Alain Garrigue

Alain GARRIGUE 31 ans dit le Bourlingueur, vous raconte toutes ses aventures aux quatres coins du monde alors qu'il n'a peut être jamais quitte Toulouse.



Les albums de cet auteur sont traduits un peu partout dans le monde. Ses principaux personnages sont : STEFI, IL CHIERICO VAGANTE, VALENTINA.







martial

membre de l'équipe PILOTE en 1960 il a travaillé avec les plus grand scénaristes de l'époque René Goscinny et Charlier...

Grand spécialiste de la bande dessinée animalière avec la forêt de Chênebeau scenarisée par Rene Goscinny et surtout la jungle en folie qu'il cree en 1969 avec Godard.



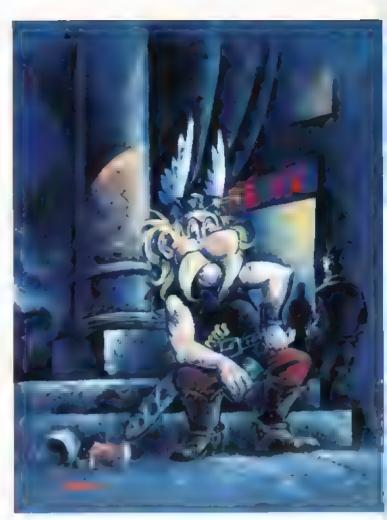






CHRIS SCHEVER

dessinateur autrichien dont le talent a été récompensé par de nombreux prix en Allemagne. En France, on le connait pour la série ''Marie Jade'' qu'il a publié dans PILOTE.



Peter GAUMANN

Un des autenrs à succes de la baude dessinée allemande actuelle. La particularité de ses personnages? Ils ressemblent fort à des coqs et des poules. Très gaulois, somme toute.

GODARD

Tout à la fois dessinateur et scenariste, il est l'auteur de Martin Milan et participe à de nombreuses réalisations parmi lesquelles : "le vagabond des limbes", "la jungle en folie", "Toupet"....





- 1 1965 Mon père revient de France en me rapportant deux albums d'Astérix !
- 2 Je n'avais jamais vu de livres qui racontent entièrement une histoire avec des images. J'essaye de copier les dessins!
- 3 Pendant dix ans, je passe mon temps à dessiner sur mon pupitre et mes
- livres de classes. Et toujours le même sermon : "Monsieur Snow! si vous croyez que c'est comme ça que vous allez gagner votre vie !"
- 4 1975 : Etudiant aux Beaux Arts, j'ai quelques déboires avec la peinture à l'huile.
- 5 1983 : Je commence à vendre des
- droit de mes gribouillages d'écolier!!)
- 6 1991: Je me lance dans l'animation par ordinateur... (toujours en puisant dans mes dessins d'écoliers)
- 7 1994 ! Je veux remercier Astérix et Obélix, mes premiers modèles - qui m'inspirent encore et toujours! Merci !

PS: Mon préféré, c'est Astérix chez les Bretons"!!



98

La collaboration entre René Goscinny et Albert Uderzo remonte bien avant la naissance d'Astérix. C'est en 1951 que les deux compères se rencontrent. Forts de leur complicité naissante et de leur parties de rigolade, ils imaginent ensemble un petit héros qu'ils nomment Jehan Pistolet, corsaire prodigieux. Pour la première fois, au coin d'une vignette, un petit nuage contenuit "Al Uderzo", et un second "texte Goscinny". L'histoire est en marche. Suivront d'autres séries... Nous yous proposons pour finir ce Journal exceptionnel trois clins d'oeil extraits des meilleures collaborations Goscinny-Uderzo juste avant Astérix. Benjamin et Benjamine, Luc Junior et le légendaire Oumpah-Pah.

d'ASTÉRIX

LUC JUNIOR

La première publication date de 1954. A l'origine il s'agit d'un travail de commande destiné à suivre les traces de Tintin, héros déjà reconnu. Le duo commence à s'en donner à coeur joie.















BENJAMIN ET BENJAMINE

René Goscinny et Albert Uderzo succèdent en 1956 à Godard pour la réalisation de la série phare du magazine du même nom. Le tandem donne déjà des signes de bonne humeur...









Les yeux fixés vers l'Ouest mythique des années 50, nourris de westerns américains, René Goscinny et Albert Uderzo imaginent une série humoristique sur les indiens d'Amérique. Oumpah Pah, l'indien, est leur chouchou, leur première collaboration passionnée autour d'un concept original.

OumPall*Pah

SUR LE SENTIER DE LA GUERRE

TEXTE : GOSCINNY

DESSINS : UDERZO

QUE LES PIEDS PLATS MÉCOU-TENT! QU'ILS DESIGNENT UN CHAMPION! OUMPAH-PAH SE BATTRA AVEC LUI, SANS ARMES. LA TRIBU DU VAINQUEUR AURA GAGNE LA GUERRE!

